

**Norme redazionali della rivista**  
***Archivum Fratrum Praedicatorum***  
[2025]

I testi devono essere consegnati via e-mail (praeses@institutumhistoricum.op.org), utilizzando una versione in formato word (carattere: Times New Roman; dimensione carattere del testo: 12; spazio interlineare: singolo).

**Testo**

1. Lingue: inglese, francese, spagnolo, italiano e tedesco.
2. Le abbreviazioni – secondo l’uso nella lingua dell’autore – vanno elencate all’inizio di ogni articolo.
3. I capoversi sono rientrati.
4. Il rimando alle note, in esponente, è attaccato alla parola del riferimento oppure ad un segno d’interpunzione.
5. Le citazioni brevi (fino a tre righe) si mettono nel testo tra virgolette, per la cui tipologia si rispetta l’uso nella lingua dell’autore. Le citazioni estese (che oltrepassano le tre righe) sono riportate in corpo minore tondo, senza virgolette, precedute da due punti (:), separate dal testo da una riga vuota (prima e dopo) e distinte da un rientro, come da esempio:

Già in questi anni quindi cominciava a prendere l’atteggiamento del difensore della Cattolicità romana, facendo però ricorso ad argomentazioni poco tradizionali. Le accuse di un condannato a Napoli lo fecero finire per la terza volta in carcere nel marzo 1597. Fu liberato, sempre a condizione che tornasse in Calabria, cosa che finalmente fece l’anno dopo.<sup>1</sup>

6. Parole singole o espressioni in latino e in lingue straniere, non entrate nell’uso comune della lingua dell’articolo, si mettono in corsivo.
7. All’inizio del testo si deve elaborare un *abstract* dell’articolo, cui faranno seguito 5-7 *keywords*, tutto in inglese.

**Note**

Le note, collegate in automatico al testo e numerate quindi progressivamente, vanno poste a piè di pagina. I segni di punteggiatura vanno sempre preposti al richiamo della nota in esponente (cf. sopra n. 5).

***Monografie***

1. Nome di battesimo per esteso in tondo, seguito dal cognome in MAIUSCOLETTO. Nel caso di due o più autori si usa il trattino breve spaziato.
2. Titolo completo in corsivo, preceduto da una virgola; andrà in corsivo, dopo un punto, l’eventuale sottotitolo.
3. Numero del volume citato utilizzando numerazione araba (se si tratta di più volumi), preceduto da due punti (:); segue l’eventuale titolo del volume.

---

<sup>1</sup> Gerardo CIOFFARI, *Domenicani nella storia. Breve storia dell’Ordine attraverso i suoi protagonisti. Vol. 2: L’evo moderno e contemporaneo*, Bari 2011, p. 194.

4. Se si tratta del volume di una serie, prima del luogo il nome della serie tra parentesi tonde.
5. Luogo (nella lingua dell'opera citata) preceduto da una virgola e anno di pubblicazione (non separati da virgola), con l'eventuale numero dell'edizione in esponente. Se ci sono più luoghi, vanno separati dal trattino breve spaziato. Quando i luoghi sono più di tre la citazione va fatta al primo con l'aggiunta della formula et al.; segue l'anno.
6. Indicazione esatta della pagina o delle pagine con l'abbreviazione "p." e "pp."; evitare l'abbreviazione "s." o "ss." (seguito/i, per l'estensione di pagine); se i riferimenti sono a pagine diverse e non consecutive si può utilizzare l'espressione latina *passim*.

**I esempio:**

Angelus WALZ, *Compendium Historiae Ordinis Praedicatorum*, Romae 1948<sup>2</sup>, p. 109.

oppure

Derek BEALES, *Joseph II. Vol. 1: In the Shadow of Maria Theresa. 1741-1780*, Cambridge et al. 1987, pp. 143-215.

**II esempio (pubblicazioni seriali):**

Ulrich HORST, *Wege in die Nachfolge Christi. Die Theologie des Ordensstandes nach Thomas von Aquin* (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens. Neue Folge, 12), Berlin 2006, pp. 25-38.

**Articoli contenuti in monografie o miscellanee**

**esempio:**

Tommaso CALIÒ - Raimondo MICHETTI, *Un'agiografia per l'Italia. Santi e identità territoriali*, in *Europa sacra. Raccolte agiografiche e identità politiche in Europa fra Medioevo e Età moderna*, a cura di Sofia BOESCH GAJANO - Raimondo MICHETTI (Università degli studi di Roma Tre. Dipartimento di studi storici, geografici, antropologici. Studi e ricerche, 7), Roma 2002, pp. 147-180.

**Atti di convegni**

1. Nome autore, titolo del contributo.
2. Titolo, località e data del convegno in corsivo; se si tratta di più volumi indicare dopo il titolo il numero di quello citato in cifre arabe, seguito da due punti (:) con le eventuali specifiche complementari del titolo stesso.
3. Luogo, anno e pagine come sopra.

**I esempio (senza curatore):**

Peter BILLER, *Bernard Gui, Sex and Luciferanism*, in *Praedicatorum Inquisitores. Vol. 1: The Dominicans and the Mediaeval Inquisition. Acts of the 1<sup>st</sup> International Seminar on the Dominicans and the Inquisition. Rome, 23-25 February 2002* (Dissertationes Historicae, 29), Roma 2004, pp. 455-470.

**II esempio (con curatore):**

Maria Teresa CACIORGNA, *Sviluppo cittadino e culto dei santi nel Lazio medioevale (secoli XII-XV)*, in *Santi e culti del Lazio. Istituzioni, società e devozioni. Atti del Convegno di studio, Roma 2-4 maggio 1996*, a cura di Sofia BOESCH - Enzo PETRUCCI (Miscellanea della Società Romana di Storia, 41), Roma 2000, pp. 327-367.

### ***Enciclopedie/Dizionari***

1. Nome e titolo come sopra.
2. Titolo dell'enciclopedia o del dizionario preceduto da "in" (tondo).
3. Luogo e anno come sopra.
4. Le pagine dell'articolo vanno indicate per intero, con l'eventuale precisazione di una o più pagine; lo stesso dicasi per le colonne, abbreviate col./coll.

#### ***esempio:***

Maria-Hyacinthe LAURENT, *Bollani Domenico*, in *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*, 9, Paris 1937, coll. 636-637, qui col. 637.

### ***Edizioni di fonti***

1. Nome dell'autore e titolo dell'opera edita, seguito dall'eventuale numero del capitolo/paragrafo (in tondo).
2. Titolo della pubblicazione secondo il frontespizio in corsivo, preceduto da "in" (tondo).
3. Nome del curatore per esteso in tondo, seguito dal cognome in MAIUSCOLETTO, tutto preceduto da "a cura di".
4. Se si tratta del volume di una serie, prima del luogo, segue il nome della serie stessa tra parentesi tonde.
5. Luogo, anno e pagine come sopra.

#### ***esempio:***

*Bernardi Guidonis Legenda Sancti Dominici*, cap. 41, in *Bernardi Guidonis Scripta de Sancto Domenico*, a cura di Simon TUGWELL (Monumenta Ordinis Fratrum Praedicatorum Historica, 27), Romae 1998, pp. 258-259.

### ***Periodici***

1. Nome e titolo come sopra.
2. Titolo della rivista o periodico in corsivo preceduto da "in" (tondo).
3. Numero dell'annata, preceduto da una virgola e seguito da uno spazio.
4. Anno (fra parentesi tonde) seguito da una virgola.
5. Pagine come sopra; avendo a disposizione solo l'estratto si precisi che la paginazione è quella dell'estratto.

#### ***esempio:***

Patrick MONJOU, *Hugues Ripelin de Strasbourg OP, un théologien au coeur de la cité*, in *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 82 (2012), pp. 5-69, qui p. 24.

### ***Manoscritti e fonti archivistiche***

1. Si indicano nell'ordine: città e luogo di conservazione (in tondo), titolo del fondo e della serie (in corsivo), segnatura.
2. Per la numerazione si adoperino "p." o "pp.", "f." o "ff."; per il *recto* e il *verso* si usino le abbreviazioni "r" e "v".

**esempi:**

Wien, Dominikanerkonvent, *Cod. 151/121*, f. 50r [oppure ff. 1r-12v; opp. 58va-95rb].  
Roma, Archivio di Stato, *Collezione delle pergamene, Roma. Ospedale San Giacomo*,  
cass. 43, perg. n. 1.

**Opere antiche a stampa (secc. XV-XVIII)**

1. Il nome e cognome dell'autore si riportano nella forma moderna (il cognome in MAIUSCOLETTO).
2. Il titolo (in corsivo) si può abbreviare, segnalando l'abbreviazione con tre puntini.
3. Le note tipografiche si danno nella forma e nella lingua del frontespizio, l'anno in cifre arabe, anche se reso diversamente.

**esempio:**

Vincenzo Maria FONTANA, *Monumenta Dominicana breviter in synopsis collecta ...*,  
Romae 1675, p. 99.

**Citazioni successive di una stessa opera e di uno stesso autore**

1. Nei casi in cui si debba ripetere la citazione della medesima opera, si può indicare solo il cognome dell'autore in MAIUSCOLETTO e una parola caratteristica del titolo, con l'aggiunta dei numeri di pagina.

**I esempio (libro):**

William A. HINNEBUSCH, *The History of the Dominican Order. Vol. 2: Intellectual and Cultural Life to 1500*, New York 1973, p. 242.  
poi HINNEBUSCH, *History*, pp. 363-364.

**II esempio (articolo di una rivista):**

Patrick MONJOU, *Hugues Ripelin de Strasbourg OP, un théologien au coeur de la cité*, in *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 82 (2012), pp. 5-69.  
poi MONJOU, *Hugues Ripelin*, p. 43.

2. Elencando opere di un medesimo autore nella stessa nota, si adopera il punto e virgola come elemento di divisione e la sigla ID./EAD. (in MAIUSCOLETTO) prima del titolo successivo.

**esempio:**

Josep FONTANA, *Obra. Vol. 1: La quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820. La crisis del antiguo régimen en España*, Barcelona 2002; ID., *De en medio del tiempo. La segunda restauración española, 1823-1834*, Barcelona 2006, pp. 26-29.

3. Nel caso della citazione dell'opera di uno stesso autore in una nota immediatamente successiva si usa la formula abbreviata *Ibid.* senza indicazione di pagina/pagine (colonna/colonne) se sono le stesse della nota precedente, altrimenti si mettono quelle del nuovo riferimento.

***esempio:***

1. Giampiero BRUNELLI, *Gallio (Galli), Tolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 51, Roma 1998, pp. 685-690, qui p. 687.
2. *Ibid.*
3. *Ibid.*, pp. 688-690.

**Immagini**

Le immagini (in formato jpeg, risoluzione minima 300 dpi) devono essere numerate e accompagnate da un elenco delle didascalie ed è responsabilità degli autori ottenerne i diritti per la pubblicazione.

**Recensioni**

Nome di battesimo per esteso in tondo, seguito dal cognome in MAIUSCOLETTO; titolo ed eventuale sottotitolo in corsivo; curatore, casa editrice, luogo e data separati da una virgola, serie, pagine, illustrazioni, tavole.

**I esempio:**

Laura Margherita ALFIERI, *Gli ordini religiosi a Reggio dall'XI al XVIII secolo. Riforme e nuovi ordini religiosi*, in *Storia della diocesi di Reggio Emilia-Guastalla*, a c. di G. Costi - G. Giovannelli, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 131-193-tavv.

**II esempio:**

Denise ZARU, *Art and Observance in Renaissance Venice, The Dominicans and their Artists (1391- ca. 1545)*, Roma, Viella, 2014, pp. 376-ill.

**III esempio:**

*A Companion to Albert the Great. Theology, Philosophy, and the Sciences*, ed. by Irven M. Resnick, Leiden-Boston, Brill, Academic Publishers, 2013, pp. xv+833-ill.